TABLEAUX

ET

DESSINS

DE

MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

VENTE

le Vendredi 3 Avril 1857

Me BOUSSATON
Commissaire-Priseur

M. MARTIN
Expert

fiche faite

1857
Apr. 3
PaDr
DT2

CATALOGUE

D'UN

CHOIX REMARQUABLE

DE TABLEAUX

ET

DESSINS

DE

MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

GRANDE SALLE N° 5, DITE DES SÉANCES

Le Vendredi 3 Avril 1857, à trois heures précises

Par le ministère de Me **BOUSSATON**, Commissaire-Priseur
rue des Petites-Écuries, 43
Assisté de M. MARTIN, expert, 20 rue Mogador

L 23501

EXPOSITION PARTICULIÈRE

AVEC CARTE D'ENTRÉE

le Mercredi 1er Avril 1857, de une heure à cinq heures

EXPOSITION PUBLIQUE

le Jeudi 2 Avril 1857, de une heure à cinq heures

PARIS

J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7 RUE SAINT-BENOIT

—

1857

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Les Catalogues et les Cartes d'entrée à l'Exposition particulière se distribuent :

A PARIS	Chez 1°	M. BOUSSATON, Commissaire-Priseur;
—	— 2°	M. MARTIN, Expert.
A LONDRES. . . .	—	M. FORSTER, Pall-Mall 52.
A BRUXELLES. .	—	M. VAN DER KOLK, Montagne de la Cour, 58.
A ANVERS.	—	M. TER BRUGGEN, rue des Deux-Sœurs, 23.
A ROTTERDAM.	—	M. LAMME, artiste peintre.
A BERLIN.	—	M. LEPKÉ, unter den Linden, 17.

DÉSIGNATION

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

1 — L'alliance anglo-française.

. . . . . .

Remparts de granit, villes escarpées,
Allumez vos feux, couvrez-vous d'éclairs.
Vous serez au cœur en plein jour frappées,
L'aigle et le lion passent dans les airs.

Les voiles au vent. . . . . .

MÉRY.

Peint sur papier entoilé. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

2 — Le camp de Boulogne.

Les pourvoyeuses de la cuisine de l'état-major.

H., 33 c.; l., 41 c.

3 — Retour de Crimée.

(29 décembre 1855.)

Dessin. H., 48 c.; l., 31 c.

4 — Infanterie de ligne; Crimée.

Dessin. H., 41 c.; l , 29 c.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

5 — Officier supérieur d'infanterie; Crimée.

Dessin. H., 48 c.; l., 38 c.

6 — Le 5me bataillon de chasseurs; Crimée.

(Journée du 18 juin 1855.)

Dessin. H., 47 c.; l., 37 c.

BIDA

7 — Un barbier (*croquis*).

BARON

8 — La lecture.

H., 34 c.; l., 26 c.

CHASSERIAU (1856)

9 — Suzanne au bain.

H., 41 c.; l., 32 c.

CHAVET

10 — Jeune femme dessinant (1857).

H., 18 c.; l., 13 c.

11 — Fumeur (1856).

H., 12 c.; l., 9 c.

COURBET

12 — Violoncelliste.

H., 15 c.; l., 80 c.

DECAMPS

13 — M. Decamps dans son atelier.

H., 32 c.; l., 24 c.

14 — Chasse au marais.

H., 20 c.; l., 24 c.

15 — Contrebandier.

H., 40 c.; l., 31 c.

16 — Pâtre italien (*fusain*).

DU BUISSON

17 — Le ferrage aux bœufs (1857).

H., 34 c.; l., 54 c.

*

DELACROIX (EUGÈNE)

18 — Daniel dans la fosse aux lions.

H., 73 c.; l., 61 c.

DIAZ

19 — Vénus et l'Amour (1857).

H., 92 c.; l., 64 c.

20 — Enfants turcs (1856).

H., 40 c.; l., 32 c.

21 — La bonne Mère (1857).

H., 56 c.; l., 46 c.

22 — Nymphe endormie (1857).

H., 40 c.; l., 28 c.

23 — Indiscrétion (1857).

H., 24 c.: l., 20 c,

24 — Chiens dans la forêt (1857).

H., 46 c.; l., 61 c.

25 — Paysage (1857).

H., 24 c.· l., 35 c.

FICHEL (1857)

26 — Au dessert.

H., 22 c.; l., 28 c.

GIRAUD

27 — Pas de trois, danse espagnole.

H., 45 c.; l., 56 c.

GÉROME (1857)

28 — Un pifferaro

H., 21 c.; l., 15 c.

GENDRON (1857)

29 — La sortie de l'église.

H., 54 c.; l., 41 c.

30 — Antonia, la fille du violon de Crémone.

Conte d'Hoffmann.

H., 62 c.; l., 44 c

HERBSTHOFFER (1857)

31 — Une sentinelle.

H., 32 c.; l., 24 c.

32 — L'ordre d'exil.

H., 32 c.; l., 24 c.

ISABEY

33 — Village au bord de la mer; Normandie.

H., 43 c.; l., 59 c.

34 — Les deux Mères.

Toile ovale. H., 48 c.; l., 40 c.

JONGKIND

35 — Vue prise à Rotterdam.

H., 42 c.; l., 56 c.

JACQUE (1857)

36 — Basse-cour.

H., 28 c.; ., 40 c.

LANDELLE (1857)

37 — Jeune fille de la vallée d'Ossau en prière; Basses-Pyrénées.

H , 61 c.; l., 51 c.

38 — Circassienne.

H., 55 c.; l., 45 c.

LONGUET

39 — Après la bataille.

H., 27 c.; l., 130 c.

MEISSONIER

40 — Les Truands (*dessin*).

41 — Le Bouquiniste (*dessin*).

42 — Lansquenets (*dessin*).

JUSTIN-OUVRIÉ (1857)

43 — Vue prise à Oberveysel.

H., 19 c.; l., 27 c.

44 — Le Rhin à Leyde.

H., 31 c.; l., 45 c.

PICOU (1857)

45 — Le Printemps.

H., 32 c.; l., 41 c.

PILS (1857)

46 — Tirailleurs de chasseurs à pied (*aquarelle*).

47 — Attelage d'artillerie montée (*aquarelle*).

ROQUEPLAN

48 — Odalisque.

H., 41 c.; l., 54 c.

ROUSSEAU (PHILIPPE; 1857)

49 — Un tableau de salle à manger.

H., 49 c.; l., 60 c.

50 — Un autre faisant pendant.

H., 49 c.; l., 60 c.

ROUSSEAU (THÉODORE; 1857)

51 — Village au bord de l'Oise.

H., 27 c.; l., 34 c.

TASSAERT (OCTAVE)

52 — L'Ange gardien (1857).

H., 41 c.; l., 32 c.

53 — Le Dauphin.

Étude pour le tableau : le fils de Louis XVI dans la tour du Temple, n° 4036 de l'Exposition universelle.

H., 45 c.; l., 37 c.

54 — La triste nouvelle.

H., 32 c.; l., 24 c.

55 — Baigneuses.

H., 32 c.; l., 24 c.

TROYON (1857)

56 — Vaches passant un gué; effet de soir.

H., 73 c.; l., 92 c.

57 — Paysage et Animaux.

H., 27 c.; l., 36 c.

VILLEVIEILLE (1856)

58 — Une rue à Marcoussis; effet de soir.

H., 24 c.; l., 41 c.

ZIEM

59 — Un marais; crépuscule.

H., 25 c.; l., 37 c.

60 — Le port de Marseille.

H., 42 c.; l., 33 c

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATIONS
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES DESSINS TABLEAUX
L. SOUHAIT
26, RUE DE LILLE, PARIS

64

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7.